


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (подпись)
искусства интерьера факультета
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Журналистика в контексте теории литературы
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	4

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Кафедра журналистики, филологии, documentsведения и библиотековедения	Профессор, доктор филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
 (подпись) /О.Р. Самарцев/ «15» мая 2023 г. (ФИО)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- формирование систематических представлений о специфике журналистского и литературного творчества как важнейшего звена человеческой деятельности;
- знакомство студентов с основными категориями, понятиями и терминами теории литературы.
- обучение пониманию специфики художественного текста, сходства и различия подхода к анализу и созданию журналистского и литературного произведения.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство со структурой науки о литературе, системой литературоведческих понятий в их связи с историей и теорией журналистики;
- ознакомление с различными научными подходами к художественному произведению и методиками его изучения.
- овладение навыками анализа важнейших явлений в истории развития письменности, печати, коммуникации, учитывается связь журналистики с литературоведением с искусствоведением, историей, культурологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Журналистика в контексте теории литературы» относится к дисциплинам Блока Б1.В.1.ДВ.03 «Дисциплины по выбору» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом.


Изучается в 8 учебном семестре 4 курса.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением);
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации;
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владеть современными средствами телекоммуникаций;
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач.

Базируется на следующих предшествующих дисциплинах:

- Правовые основы журналистики;
- Профессиональная этика и аксиология средств массовой информации;
- Психология журналистики;
- Региональная журналистика;
- Современная журналистика;
- Семиотика средств массовой информации;
- Профессиональный электив. Литературная работа в журналистике;
- Мировая художественная культура и СМИ;
- Международная журналистика;
- Методика изучения исторической информации;
- Основы журналистской деятельности;
- Творческая мастерская (индивидуальный проект);

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- Профессиональная студия (творческий проект);
- Выпуск учебных средств массовой информации.

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков:


- Авторское право;
- Система и организация СМИ,

а также для прохождения практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью журналистского текста и (или) продукта	<p>Знать: моральные, эстетические нормы и общечеловеческие ценности на основе достижений мировой культуры, профессиональную этику и аксиологию.</p> <p>Уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями. Определять ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий. Ориентироваться на общечеловеческие ценности при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>Владеть: основами профессиональной и общечеловеческой этики, знаниями в области морали и этики.</p>
ПКО-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	<p>Знать: основы работы редактора и режиссера телевидения и мультимедийной редакции, технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта, профессиональные этические нормы в журналистском тексте и (или) продукте.</p> <p>Уметь: приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами. Контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.</p> <p>Владеть: методами осуществления редакторской деятельности в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах):


Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)				
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам			
		5	6	7	8
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	40	-	-	-	40/40*
Аудиторные занятия:					
• лекции	20	-	-	-	20/20*
• семинары и практические занятия	20	-	-	-	20/20*
• лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	68	-	-	-	68
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.	тестирование, опрос	-	-	-	тестирование, опрос
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	экзамен (36)	-	-	-	экзамен (36)
Всего часов по дисциплине	144	-	-	-	144

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично / исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указано количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Тема 1. Содержание и форма художественного и	14	2	2	-	-	16	Тестирование, опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

художественно-публицистического произведения.							
Тема 2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.	14	2	2	-	-	16	Тестирование, опрос
Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.	20	4	4	-	-	16	Тестирование, опрос
Тема 4. Ритмическая организация художественной письменной речи.	20	4	4	-	-	6	Тестирование
Тема 5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа в журналистском и литературном текстах.	20	4	4	-	-	8	Тестирование
Тема 6. Сюжет и фабула: сходство и различие в журналистском и художественном текстах.	20	4	4	-	-	6	Тестирование
ИТОГО:	144	20	20	-	-	68	Экзамен (36)


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.

Содержание: Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы. Его концептуальность и специфическая художественная завершенность, «самодостаточность».

Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного текста. Проблема их аналитического разграничения. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства («переход» содержания в форму и формы в содержание) в литературном и журналистском тексте.

Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью». Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.

Содержание: Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как историческая и теоретическая проблема.

Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).

Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Основной жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина, эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.

Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.

Пограничные межродовые явления. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации. Отсутствие деления на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм и межжанровых образований в информационных, аналитических и художественно-аналитических видах журналистских жанров.

Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.

Содержание: Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегии.


Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры: (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их изобразительно-экспрессивное значение. Специфика использования художественных средств в журналистском творчестве: принцип целесообразности, уместности, краткости, выразительности.

Тема 4. Ритмическая организация художественной письменной речи.

Содержание: Понятие ритма. Понятие стихотворной системы. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Словоразделы в стихе. Перенос. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.

Рифма в поэзии и ее роль. Разновидности рифмы (точные, неточные, приблизительные, богатые, бедные рифмы). Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Смысловая роль рифмы. Белый стих. Вольные размеры.

Исторически возникшие системы стихосложения. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. в) художественный мир и композиция. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа.

Содержание:

Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Средства его психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере (ум, воля, чувство, страсть), отражающие авторскую концепцию. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Участие персонажа сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (полемических, трагических и т.д.) как выявление авторского понимания оценки. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности. Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания. Вещь как элемент материальной культуры в художественном произведении. Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности.

Тема 6. Сюжет и фабула: сходство и различие понятий в литературном и журналистском текстах.

Содержание: Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Допустимость вымышленного сюжета и фабулы в литературном произведении, в отличие от журналистского. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий в художественном произведении и их применимость к публицистическому тексту.

Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Внесюжетные эпизоды и возможность их присутствия в публицистическом тексте. Пространственно-временная характеристика сюжетного действия. Понятие хронотопа. Сходство и различие понятия времени и пространства в литературном и публицистическом тексте. Законы соотношения настоящего, прошедшего и будущего времени в литературном и журналистском тексте. Различные виды пространства в художественном тексте и их возможность в журналистике. Понятие реального и ирреального хронотопа.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Семинарское занятие № 1.


Тема 1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.

Форма проведения: опрос.

Вопросы:

1. Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы.
2. Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью».
3. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Семинарское занятие № 2.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Тема 1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного текста.
2. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства («переход» содержания в форму и формы в содержание) в литературном и журналистском тексте.

Семинарское занятие № 3.

Тема 1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Относительная самостоятельность образной формы текста, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью».
2. Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

Семинарское занятие № 4.

Тема 2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории.
2. Принцип деления литературы на роды как историческая и теоретическая проблема.
3. Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке.
4. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).

Пограничные межродовые явления. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации. Отсутствие разделения на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм и межжанровых образований в информационных, аналитических и художественно-аналитических видах журналистских жанров.

Семинарское занятие № 5.


Тема 2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях.
2. Основные жанрово-родовые формы эпоса: сказка, эпическая песня, былина,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

эпопея, рассказ, повесть, новелла, роман, очерк.

3. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства. Жанровые формы лирики: ода, элегия, эпиграмма, послание, песня и др.

4. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.

Семинарское занятие № 6.

Тема 2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Пограничные межродовые явления.
2. Специфика жанров словесного творчества в журналистике и ее отличие от литературоведческой классификации.
3. Отсутствие разделения на роды литературного творчества в журналистике. Появление новых жанровых форм

Семинарское занятие № 7.

Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов.
2. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры.
3. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегии.

Семинарское занятие № 8.

Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры: (вопросы, восклицания, обращения).
2. Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. С
3. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, рефрен).

Семинарское занятие № 9.


Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.

Форма проведения: опрос.

Содержание:

Вопросы:

1. Синтаксический параллелизм. Градация.
2. Художественные эпитеты, их изобразительно-экспрессивное значение.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


3. Специфика использования художественных средств в журналистском творчестве: принцип целесообразности, уместности, краткости, выразительности.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕСТЫ


Индекс компетенции	№ задания	Тест (тестовое задание)
ПК-5	1	1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ? а) пролог б) эпилог в) кульминация г) инверсия +
ПКО-2	2	2. Что такое метафора ? а) слово или выражение, употребленное в переносном значении + б) изобразительные средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств в) замена понятия описательным оборотом
ПК-5	3	3. Тавтология — это : а) описательный оборот, меняющий оценку предмета б) выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов + в) противопоставление резко контрастных понятий
ПКО-2	4	4. Дайте определение сюжета. а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия. б) система, порядок развития событий в произведении + в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве
ПК-5	5	5. Экспозиция — это : а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении + б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении
ПКО-2	6	6. Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это : а) диалог б) ремарка б) монолог +
ПК-5	7	7. Что такое коллизия ? а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

		в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения +
ПКО-2	8	8. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже :» предмет изображения в произведении, его материал,указывающий место и время действия «. а) сюжет б) фабула в) тема +
ПК-5	9	9. Что такое «белый стих» ? а) стих без рифмы + б) жанр литературы в) разновидность любовной лирики
ПКО-2	10	Как называются образы, художественное значение которых вышло за рамки конкретного литературного произведения и соответствующей им исторической эпохи ? а) типичные образы б) вечные образы + в) литературные образы
ПК-5	11	Как называется лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического/мистического элемента ? а) басня б) баллада + в) сонет
ПКО-2	12	К какому литературному роду принадлежит комедия ? а) эпос б) драма + в) лирика
ПК-5	13	Как в драматическом произведении называются авторские пояснения ? а) реминисценция б) подтекст в) ремарка +
ПКО-2	14	Отметьте все художественно изобразительные средства языка : а) аллитерация + б) градация + в) гротеск + г) ассонанс
ПК-5	15	Какое изобразительное средство чаще всего используется в баснях , например, когда под лисой подразумевается хитрость, осел выступает образом глупости ? а) инверсия б) каламбур в) аллегория +
ПКО-2	16	Как называется эпитет , употребленный в значении , противоположном определяемым словам , например : «живой труп», грустная радость» ? а) оксюморон + б) перифраз в) символ
ПК-5	17	Сколько существует родов литературы ? а) три +

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

		б) четыре в) два
ПКО-2	18	Как называются слова, употребляемые в переносном значении ? а) тропы + б) стопы в) рифмы
ПК-5	19	Какой элемент сюжета дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении ? а) завязка б) развитие действия + в) кульминация
ПКО-2	20	Как называется взаимосвязь и соразмерность основных частей и элементов, составляющих литературное произведение ? а) композиция б) фабула в) архитектоника +
ПК-5	21	Главная мысль произведения, которая неоднократно повторяется и подчеркивается, называется : а) лейтмотив + б) мотив в) тема
ПКО-2	22	Тонкая скрытая насмешка -это : а) каламбур б) ирония + в) сарказм
ПК-5	23	Объективное повествование о событиях представлено в таком литературном роде как : а) лирика б) эпос + в) драма
ПКО-2	24	Пространная речь действующего лица в литературном произведении, обращенная к окружающим — это : а) диалог б) ремарка в) монолог +
ПК-5	25	На синтезе трех начал: публицистического, художественного и сатирического строится в журналистике жанр: а). фельетона б). интервью в). эссе г). очерка д). обзора
ПКО-2	26	К произведениям обличительного жанра относится: а). памфлет б). репортаж в). очерк г). эссе д). интервью
ПК-5	27	Эссе – это...? а). лично-публицистическое сообщение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

		б). сообщение журналиста с анализом и обобщением в). дискуссионное сообщение общественного характера г). журналистский сатирический жанр д). журналистский обзор
ПКО-2	28	Монологичная форма изложения используется журналистами в: а). в беседе б). в интервью в). в репортаже г). в статье
ПК-5	29	К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»? а) исторический роман б) роман -эпопея + в) трагедия
ПКО-2	30	В чем заключается принцип трех единств ? а) нет такого принципа б) единство действия , времени и места + в) единство времени , места и содержания


9. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


10. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Ниже приводится примерный перечень вопросов к экзамену.

- 1) Литературоведение как наука: история и теория литературы, литературоведение и литературная критика.
- 2) Искусство и наука, понятия и образы.
- 3) Виды образности применительно к литературному и журналистскому тексту.
- 4) Происхождение искусства и его видов. Художественное творчество в области литературы и журналистики. Различие подходов и сходство.
- 5) Художественные возможности речи применительно к журналистике и литературному творчеству.
- 6) «Невещественность» словесно-художественных образов. Реализация принципа в литературном творчестве и журналистике.
- 7) Время и пространство в литературе и журналистском публицистическом тексте.
- 8) Понятие хронотопа в публицистике и литературе.
- 9) Познавательные и информационные возможности литературы и журналистики в ряду искусств.
- 10) Место и роль литературы и журналистского творчества в ряду других видов искусств.
Деление литературы на роды и виды. Классификация жанров в литературоведении и в журналистском творчестве.
- 11) Тематика и проблематика литературных и журналистских произведений различного жанра.
- 12) Понятие сюжета и фабулы в журналистском и литературном творчестве.
- 13) Героический пафос.
- 14) Пафос драматизма.
- 15) Трагический пафос.
- 16) Сатирический пафос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

- 17) Юмор.
- 18) Пафос сентиментальности.
- 19) Романтический пафос (романтика).
- 20) Сущность реализма. Основные типы реализма.
- 21) Реализм и другие принципы отражения жизни.
- 22) Основные стороны формы. Функции формы и принципы ее изучения. Понятие
- 23) интерпретации.
- 24) Единство и взаимодействие содержания и формы.
- 25) Художественность и ее критерии.
- 26) Стилль художественных произведений, специфика стиля публицистического текста.
- 27) Общие свойства эпоса и драмы: персонажи и их система в литературном произведении и в публицистике.
- 28) Общие свойства эпоса и драмы: сюжет и конфликт в литературном и журналистском произведении.
- 29) Общие свойства эпоса и драмы: Понятие о сюжете, сюжеты хроникальные и концентрические. Специфика понятия сюжета в журналистике.
- 30) Общие свойства эпоса и драмы: компоненты сюжета.
- 31) Общие свойства эпоса и драмы: речь персонажей. Специфика авторской речи в публицистике.
- 32) Особенности эпических произведений: основные средства изображения.
- 33) Особенности эпических произведений: компоненты предметной изобразительности.
- 34) Особенности эпических произведений: повествователь в его отношении к персонажам.
- 35) Особенности драматических произведений: формы поведения персонажей.
- 36) Особенности драматических произведений: напряженность действия и внутренний мир персонажей.
- 37) Особенности драматических произведений: особенности и компоненты сюжета.
- 38) Особенности драматических произведений: особенности речи. Драма в чтении и на сцене.
- 39) Особенности лирических произведений: предмет и содержание лирики.
- 40) Особенности лирических произведений: лирическая медитация и ее виды.
- 41) Специфика использования принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).
- 42) Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое и развернутое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы-символы и образы-аллегии.
- 43) Понятие сюжета и фабулы. Пределы допустимости вымышленного сюжета и фабулы в литературном и журналистском произведении.
- 44) Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.
- 45) Воспроизведение устойчивых конфликтов в сюжетах. Различие и сходство в характере конфликта в литературном и публицистическом текстах.
- 46) Характер героя и персонажа как устойчивая система поведения в сюжете и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Сравнить особенности в художественном и журналистском текстах.
- 47) Понятие пространства и времени в художественном и журналистском тексте.
- 48) Различные виды пространства и времени. Понятие реального и ирреального

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

хронотопа


- 49) Сюжетные и внесюжетные эпизоды в художественном и журналистском тексте. Их функции, сходство и различие в использовании.
- 50) Понятие конфликта в художественном тексте. Виды конфликта: открытые и скрытые, внешние и внутренние (психологические).
- 51) Специфика конфликта в публицистическом произведении.
- 52) Применение приемов иносказательности в журналистском произведении.
- 53) Различие и сходство в характере и построении конфликта в литературном и публицистическом текстах.
- 54) Сюжет как динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий в художественном произведении и их применимость к журналистскому публицистическому тексту.
- 55) Понятие системы персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Их композиционная и эмоционально-смысловая сопоставленность в художественном мире как фактор его целостности.
- 56) Значение системы персонажей для интерпретации художественного содержания текста.
- 57) Специфика понятия «автор» и «персонаж» в журналистском публицистическом тексте. Принцип реальности и достоверности существования и присутствия в тексте автора и персонажа.
- 58) Понятие ритма и ритмичности речи художественного текста. Применение принципов ритмичности речи в журналистском творчестве (художественно-аналитические жанры).
- 59) Понятие авторской интенции . Сходство и различие авторской интенции в художественной литературе и журналистике.
- 60) Понятие идейно-художественной системы применительно к художественному тексту. Целостность и автономность литературного и журналистского произведения как идейно-художественной системы.
- 61) Органическое единство образной формы и эмоционально-обобщающего содержания художественного и журналистского текста.
- 62) Художественная форма как воплощение и развертывание образного содержания, ее упорядочивающая роль.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
-------------------------	--	---------------------	---

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		


Тема 1. Содержание и форма художественного и художественно-публицистического произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	16	Тестирование, опрос
Тема 2. Понятие рода и жанра художественного текста применительно к литературе и журналистике.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	16	Тестирование, опрос
Тема 3. Требования к художественной форме текста в литературе и журналистике.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к опросу; • Подготовка к сдаче экзамена. 	16	Тестирование, опрос
Тема 4. Ритмическая организация художественной письменной речи.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	Тестирование
Тема 5. Автор, персонаж (герой) и структура его образа в журналистском и литературном текстах.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена. 	8	Тестирование
Тема 6. Сюжет и фабула: сходство и различие в журналистском и художественном текстах.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена. 	6	Тестирование

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — (Бакалавр.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

Академический курс). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431986>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 381 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431991>

дополнительная:

1. Васильчикова, Татьяна Николаевна. Формы и функции интертекстуальных включений в романе И. А. Гончарова "Обломов" : монография / Васильчикова Татьяна Николаевна ; Ульяновск. гос. ун-т, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2016. - 211 с.
2. Тарланов, Е. З. Основы теории литературы: анализ поэтического текста : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-07966-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424032>
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 364 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444089>

учебно-методическая

1. Васильчикова Т. Н. Методические указания по организации и выполнению самостоятельной работы учащихся по дисциплине «Журналистика в контексте теории литературы» для студентов, обучающихся по направлению 42.03.02 Журналистика. Конвергентная журналистика (бакалавриат) / Т. Н. Васильчикова; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 424 КБ). - Текст : электронный.- <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/7694>

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ / БУРХАНОВА М.М. / 2023
Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

б) Программное обеспечение:


- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice.
- Система «Антиплагиат.ВУЗ»

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность сотрудника УИГТ ФИО подпись дата


12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик _____



профессор Васильчикова Т.Н.

подпись

должность ФИО